

# PMP2000

# EUROPOWER

## User Manual

en

Version 1.2 May 2007



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# 인 강 오 디 오

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

⚠ **주의** : 감전의 우려가 있기 때문에, 커버나 그 외의 부품을 떼어내거나 물을 묻히지 말아 주십시오.

⚠ **경고** : 제품 내부 조작을 금하며, 고장 시에는 당사 지정의 서비스 기술자에 문의해 주십시오.



- 전류가 통하고 있습니다.



- 만지면 감전의 우려가 있습니다.

테크니컬 데이터나 제품의 외관은 예고 없이 변경되는 경우가 있습니다. 각사명이나 출판물, 로고 등은 모두 각소유자의 등록상표입니다. 이러한 사용은, BEHRINGER에 의한 등록상표의 주장도 BEHRINGER와 등록상표 소유자와의 제휴를 의미하는 것이 아닙니다. BEHRINGER사는, 여기에 포함된 모두, 혹은 부의 기술, 화상 및 성명을 기본으로 고객이 일으킨 행동에 의해서 생기는 손해·불이익 등에 관해서도 일절의 책임을 지지 않습니다. 색 및 스펙이 제품과 미묘하게 다른 경우가 있습니다.

⚠ **안전하게 사용하기 위한보다 상세한 주의 사항** 취급 설명서를 통해 보십시오.

1. 취급 설명서를 잃어버리지 않게 잘 보관해 주십시오.
2. 경고에 따라 주십시오.
3. 지시에 따라 주십시오.
4. 물기가 있는 곳에 가까이 하지 마십시오.
5. 손질 시에는 항상 건조한 행주를 사용하십시오.
6. 본 기계는 취급 설명서의 지시에 따라 적절한 환기를 방해하지 않는 장소에 설치해 주십시오.

7. 지면에 닿은 플러그 및 아스 타입(3심) 플러그의 안전핀에는 핀이 2개 있어 그 중 한 개는 다른 한편보다 폭이 넓습니다. 아스 타입의 3심 플러그에는 2개의 핀에 아스용의 빈이 한 개 붙어 있습니다. 이러한 폭이 넓은 핀 및 아스핀은 안전을 위한 물건입니다. 배치해 둔 플러그가, 사용의 콘센트의 형상과 다른 경우는, 전기 기사에게 상담해 콘센트의 교환을 해 주십시오.

8. 전원 코드를 밟거나 사이에 두거나 하지 않게 주의해 주십시오. 전원 코드나 플러그, 콘센트 및 제품과의 접촉에는 충분히 주의해 주십시오.

9. 부속품은 본기 제조원이 지정한 것인지를 보고 사용해 주십시오.

10. 열기가 있는 곳에 가까이 하지 마십시오.

11. 스탠드, 삼각, 라켓, 테이블 등은 본기 제조원이 지정한 것, 혹은 본기의 부속품이 맞는지를 확인하고 사용해 주십시오. 운반 때는, 기구의 낙하에 의한 상처에 충분히 주의해 주십시오.



12. 뇌우의 경우, 혹은 장기간 사용하지 않는 경우는, 전원 플러그를 콘센트로부터 뽑아 주십시오.

13. 전원 코드 또는 플러그가 손상됐을 경우, 내부에 이물질이나 물이 들어갔을 경우, 비나 수분으로 젖었을 경우, 본기가 올바르게 작동하지 않는 경우, 혹은 본기를 낙하시켜 버렸을 경우는 당사 지정의 서비스 기술자에 수리를 맡기시길 바랍니다.

14. 주의 - 이러한 지시는 자격이 있는 서비스 기술자를 향한 것입니다. 감전의 위험을 막기 위해 유자격자 이외는 장치의 조작 방법으로 기재된 것 이외의 정비는 실시하지 않게 해 주십시오.

# 1. INTRODUCTION

새로운 스케일의 모던한 10채널 파워믹서, PMP2000을 구입해 주셔서 정말로 감사합니다. 다방면으로 사용할 수 있는, 혁명적인 파워 믹서를 만드는 것이 당사의 목적이었습니다. 그리고 그 결과, 압권의 장비, 다수의 커넥터와 타 악기의 접속의 가능성을 가진 최고의 파워 믹서를 만들어냈습니다.

BEHRINGER는 스튜디오 오디오 기술의 전문 메이커로, 벌써 수년간에 걸쳐서 스튜디오나 라이브 제품을 호평을 받아 왔습니다. 거기에는 각종의 마이크로폰이나 19인치 기기(컴프레서, 인헨서, 노이즈 게이트, 진공관 프로세서, 헤드폰 앰프, 디지털 효과 기기, DI 박스, 그 외), 모니터와 오디오 박스, 그리고 전문적 라이브 및 레코딩 믹서가 포함됩니다. 당사의 노하우의 모든 것이 이 PMP2000 안에 집결되고 있습니다.

## 1.1 Before you get started

### 1.1.1 Shipment

안전한 수송을 위해서, 공장 출하 시에는 충분한 주의를 기울여 포장되고 있습니다만 만일 포장재에 손상이 받게 되는 경우에는 믹서 한 개체의 외부 손상에 대해서도 확인을 행해 주십시오.

### 1.1.2 Initial operation

장치의 오버히트를 피하기 위해 통풍이 잘 되는 장소에서 사용해주시고 난방 기구와 가까운 곳에는 두지 마십시오.

☞ 휴즈의 쇼트를 피하기 위해서, 반드시 올바른 휴즈를 사용해 주세요.

네트워크 접속은 상온 장치 접속을 가지는 네트워크 케이블로 해주십시오. 상기는 필요한 안전성

의 보증에 관련하고 있습니다.

☞ 모든 장치는 반드시 어스 되어 있지 않으면 안됩니다. 안전을 위해서, 어떠한 경우에서도 장치의 어스 또는 네트워크 케이블을 떼어내지 마십시오.

### 장치의 손상을 피하기 위해서 :

- 스피커 출력은 어스하지 마십시오.
- 스피커 출력끼리 접촉하지 마십시오.
- 스피커 출력과 다른 앰프의 스피커 출력끼리 접촉하지 마십시오.

전파가 강한 방송국이나 고주파 음원의 범위 내에서는 음질이 감퇴 할 가능성이 있습니다. 그 경우, 송신기와 기기의 거리를 두고, 모든 접속에 쉴드 케이블을 사용해 주세요.

## 1.2 The user's manual

이 사용자 매뉴얼에서는 조작부에 관한 개요를 유저의 여러분에게 이해하시는 동시에 그러한 응용에 관한 상세 설명을 행하도록 구성되어 있습니다. 각 구조의 관련성을 민첩하게 이해하실 수 있도록 각 조작 부를 기능별 그룹에 정리했습니다. 어떠한 테마에 관한 상세 설명이 필요한 경우에는 웹 사이트 <http://www.behringer.com> 및 ULTRANET 내에 오디오 기술에 관한 전문 용어의 설명이 이루어지고 있습니다.

## 2. CONTROL ELEMENTS

### 2.1 Front panel

EUROPOWER PMP2000은 10개의 입력 채널을 가지고 있으며, 각각 레벨 조정, 피크 LED 그리고 커넥터부로 구성되어 있습니다. 오디오, 효과, 모니터, 그리고 레벨의 각 컨트롤러는 모든 채널이 같기 때문에, 그러한 사용법의 설명은 각각 한번씩만 합니다.

■ FX 컨트롤러는 각 채널로부터 효과 프로세서에 보내지는 신호 레벨을 결정합니다.

☞ 효과 프로세서는 FX TO MAIN 컨트롤러가 좌단에 있을 때는 들리지 않으므로 주의해 주세요.

■ EQ 섹션의 HIGH 컨트롤러는 각 채널의 고역 주파수대를 컨트롤 합니다.

■ MID 컨트롤러로 중역주파수대를 강조 또는 억제 할 수 있습니다.

■ LOW 컨트롤러는 베이스 주파수의 강조 또는 억제를 가능하게 합니다.

■ MON 컨트롤러로 모니터 믹스로의 채널의 음량을 결정 할 수 있습니다.

■ LEVEL 컨트롤러는 채널 음량을 결정합니다.

■ CLIP-LED는 입력 신호의 최적 조정에 이용됩니다. CLIP-LED가 최고 레벨(점등한 상태)로 오랫동안 머물지 않게 조절해 주세요.

■ PAD 키로 채널의 입력을 25dB까지 억제할 수 있으므로, 고레벨의 라인 신호도 각 채널 입력에 커넥트 할 수 있습니다.

■ HI-Z/LINE 입력은 키보드, 일렉트릭 베이스 기타 등의 라인 레벨의 신호원의 접속에 적절합니다.

■ 채널의 대칭형 XLR 마이크 입력

■ 채널 7에서 9까지의 스테레오 라인 입력, 예를 들면 스테레오 출력의 키보드나 스테레오형 드럼 컴퓨터의 접속에 적절합니다.

☞ 채널의 1에서 9까지의 입력은 마이크나 라인으로, 양쪽 모두 동시에 사용할 수 없기 때문에 주의하십시오.

☞ 7에서 9까지의 채널에 모노라인 신호를 접속하는 경우는, 언제나 왼쪽의 입력을 사용해 주세요. 이것에 의해 모노 신호는, 좌우 양사이드에 받아 들어집니다.

■ 채널 10의 CD/TAPE/LINE IN 핀 플러그 입력은, CD플레이어나 재생 장치 등의 외부로부터의 스테레오 신호를 접속 할 수 있습니다.

■ CD/TAPE/LINE OUT 핀 플러그 출력에서는, PMP2000의 메인 오디오 신호를 스테레오로 꺼낼 수 있어 레코딩 등에 이용됩니다.

☞ CD/TAPE OUT 신호가 재생 장치에 접속되어 있고, 재생 장치로부터의 출력 신호가 다시 CD/TAPE IN 입력에 접속하고 있는 상태 때, 레코딩 기기의 REC 기능을 온으로 하는 것에 의해서 두 기기간의 접속이 차단되는 일이 있습니다. 레코딩의 개시 전에, PMP2000의 CD/TAPE IN 입력의 접속을 해제하십시오.

■ 콘텐서 마이크의 전원 공급에는 팬텀 전원이 사용되며 채널 1에서 9까지의 모든 XLR 잭은, PHANTOM POWER 스위치의 온/오프로 전원 공급됩니다. 전원 공급 중에는, 스위치상의 LED 가 점등하고 있습니다.

■ PMP2000의 그래픽·스테레오 이퀄라이저는 2개의 이퀄라이저로 구성되어 있어 실내에 적합한 오디오 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

▲ 2개의 이퀄라이저가 모두 EQ IN 키를 통해 스위치를 온 할 수 있으며, MODE 스위치가 위의 위치(LEFT/ RIGHT)에 있을 때, 스테레오 이퀄라이저는 메인 믹스로 됩니다.

▲ 스테레오 이퀄라이저에서는, 2개의 이퀄라이저가 스위치 온 되어, MODE 스위치가 아래의 위치(MON/MAIN)에 있을 때는, 2개의 이퀄라이저가 각각 메인 믹스와 모니터 믹스로 됩니다.

■ EQ IN 키에 의해서 양 이퀄라이저의 스위치를 온/오프를 할 수 있습니다.

■ RUMBLE FILTER 키를 누르면 채널 1에서 6의 로우 컷트 오프 필터의 스위치 온/오프를 할 수 있습니다. 이 필터는, 불쾌한 베이스 주파수(예를 들면, 마이크의 접속 시의 잡음)를 차단합니다.

■ FX TO MON 컨트롤러로 모니터 믹스의 멀티 효과 프로세서의 효과를 더하거나 뺄 수 있습니다. 이 컨트롤러를 좌단까지 돌리면 모니터 믹스의 효과는 제로가 됩니다.

■ MONITOR LEVEL 컨트롤러는 모니터 믹스의 음량을 조절합니다.

■ MONITOR LEVEL 디스플레이상에서 모니터 신호의 레벨을 컨트롤 할 수 있습니다. 탑재된 리미터가 작동해 신호의 상부가 제한을 받을 때에는, 최상단의 LED(LIM)가 점등합니다.

■ MODE 스위치로 PMP2000의 스테레오 앰프(LEFT/RIGHT), 모노 더블 앰프(MON/MAIN)로의 변환을 합니다. 이퀄라이저의 기능은, 이 스위치의 위치에 의해 바뀌기 때문에 주의하십시오.

■ FX TO MAIN 컨트롤러는 탑재된 효과 프로세서의 FX 리턴 컨트롤러와 같이 작동합니다. 이 컨트롤러를 돌리면, 메인 믹스에의 효과 신호가 감됩니다. 좌단으로 돌리면 메인 믹스에의 효과 신호는 제로가 됩니다.

■ MAIN LEVEL 컨트롤러는 PMP2000의 전 음량을 조절합니다.

■ MAIN LEVEL 디스플레이는 PMP2000의 출력 레벨을 표시합니다. 탑재된 리미터가 작동해 신호의 상부가 제한을 받을 때에는, 최상단의 LED(LIM)가 점등합니다.

■ FX FOOTSWITCH 잭에 풋 키를 접속시킬 수 있습니다. 시판의 풋 키로 이펙트 바이패스를 액티브하게 할 수 있어, 효과 프로세서를 일시적으로 차단하는데 사용됩니다.

■ PMP2000의 대형 MONITOR 출력, 이것을 통해 외부 모니터 앰프 또는 액티브한 무대 모니터를 조작 할 수 있습니다.

■ 폰 잭을 통해 출력 신호를 외부 앰프에 접속할 수 있습니다. 이것은 예를 들면, PMP2000의 믹스 콘솔과 효과 섹션만 사용하고 싶을 때에 추천합니다. 신호는 PMP2000의 최종 단계에서 측정해집니다. 왼쪽의 커넥터만을 모노 출력으로 사용할 수도 있습니다.

■ 양쪽의 폰 잭은, 예를 들면 PMP2000의 최종 단계 앞에, 추가적인 믹스 콘솔로부터 허밍 신호를 삽입하는 등, 외부 신호의 접속을 가능하게 합니다.

■ 여기에는 멀티 효과 프로세서의 모든 pre-set을 뒤따른 개요가 기재되어 있습니다.

■ 효과 프로세서의 LED 레벨 표시, 클립 LED는 레벨 초과 때만 점등하기 때문에 주의하십시오. 이것이 계속 점등할 때는 효과 프로세서에 무리가 있다는 것으로 왜곡이 발생합니다.

■ EFFECT 디스플레이는 항상, 선택된 pre-set을 표시합니다.

■ PROGRAM 컨트롤러를 돌리면, 효과 pre-set

를 선택할 수 있습니다. 컨트롤러를 한 번 누르는 일에 의해서, pre-set을 결정할 수 있습니다.

## 2.2 Rear panel

■ 전원 접속에는 IEC 커넥터 전원 코드를 사용하시고, 이 전원 코드는 본기기 포장 내에 동봉되고 있습니다.

■ 퓨즈 홀더, 가정 전원에 접속하기 전에, 본기기의 전압 설정이 현지의 전압과 같을지 확인해주세요. 또, 퓨즈의 교환에는 반드시 같은 규격의 것을 사용해 주세요.

■ POWER 스위치로 PMP2000의 전원을 온/오프 할 수 있습니다. 전원 콘센트에 접속할 때에 이 스위치가 「오프」로 되어 있는 것을 확인해주세요.

☞ 본장치의 POWER 스위치를 오프로 해도 주전원이 완전하게 끊어진 것이 아니기 때문에, 본체를 장기간 사용하지 않는 경우는 전원 케이블을 콘센트로부터 뽑아 주세요.

■ PMP2000의 RIGHT/MONO MAIN 스피커 출력, 여기에는 스테레오 시스템의 오른쪽 스피커가 접속됩니다. 이 경우 스위치는 위의 위치에 들어갈 수 있게 해주십시오. 메인 믹스가 모노로 사용되는 경우(스위치가 아래의 위치에 있는 상태)에는, 이 스피커 출력에서는 메인 믹스가 모노가 됩니다.

☞ 접속되는 스피커의 임피던스는 4W이상의 것을 사용해주시십시오.

■ BRIDGE 스피커 출력은 좌우의 스테레오 채널을 통합해 타악기에 적응하는, 비교적 소규모의 생생한 홀 시뮬레이션, 모노 출력을 만듭니다. 이 출력은, 스피커가 하나만 필요할 때 사용합니다. 사용 때는, 스위치를 좌/우(LEFT/RIGHT)의 위치에 놓아주시십시오.

☞ BRIDGE 잭에는 항상 임피던스가 최저 8W 이상의 스피커 하나만을 접속하십시오.

☞ BRIDGE 커넥터로부터 접속 스피커에 전달되는 파워는 좌우의 스피커 출력을 병행해 사용할 때, 실질 크기 때문에 주의하십시오. PMP2000의 이면의 기재사항을 참고하십시오.

☞ BRIDGE 스피커 커넥터 사용 시에는 다른 커넥터(RIGHT/MONO MAIN와 LEFT/MONITOR)를 사용하지하십시오.

■ PMP2000의 LEFT/MONITOR 스피커 출력, 여기에는 스테레오 시스템의 왼쪽 스피커가 접속됩니다(스위치는 위의 위치). 메인 믹스가 모노로 사용되는 경우(스위치가 아래의 위치에 있는 상태)는, 이 스피커 출력에서 모니터 신호가 모노로 됩니다.

☞ 접속되는 스피커의 임피던스는 4W 이상의 것을 사용해주시십시오.

☞ 스피커 코드에 대해서는 본 기기의 이면을 참고하십시오.

■ 시리얼 넘버

## 3. EFFECT PROCESSOR

■ 24-BIT 다중 효과 프로세서

이 모드에 의해 고품질의 표준 작용을 만들어 내는데, 예를 들면, 리버브, 합창, 테이프 위상 교정, 에코와 여러 가지 조합하는 역할들입니다. FX 컨트롤러를 사용해서 신호를 효과 프로세서에 보낼 수 있습니다. 내장 효과 모듈의 장점은 케이블 접속이 불필요한 점입니다. 때문에 그라운드 루프나 부정의 신호 레벨에 골치를 썩일 필요는 일절 없습니다. 각 채널이나 Aux 센드 2 마스터 컨트롤러 내의 Aux 센드 2를 사용해 효과 프로세서에 신호를 보낼 수 있습니다. 이 디지털·스테레오·효과 프로세서는 내장형으로 선을 연결할 필요가 없습니다. 이 때문에, 노이즈나 레벨의 문제를 막아, 조작성이 몹시 편해집니다.

이 효과 pre-set는, 드라이 신호에 가세하기 위해 제작되었습니다. FX TO MAIN/MON 컨트롤러를 움직이면 드라이한 채널 신호와 효과 신호가 믹스 됩니다.

☞ 처리하고 싶지 않은 모든 신호에 대해서는 FX 컨트롤을 돌리십시오.

## 4. INSTALLATION

### 4.1 Mains voltage

접속하기 전에 PMP2000의 전압 설정이 올바른지 반드시 확인해 주십시오. 퓨즈의 교환 시에는 반드시 같은 규격의 것을 사용해 주세요.

### 4.2 Mains connection

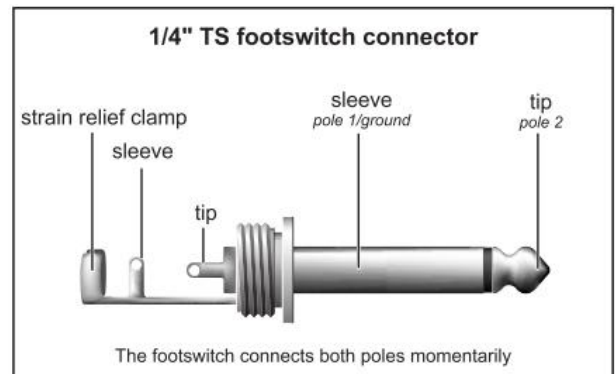
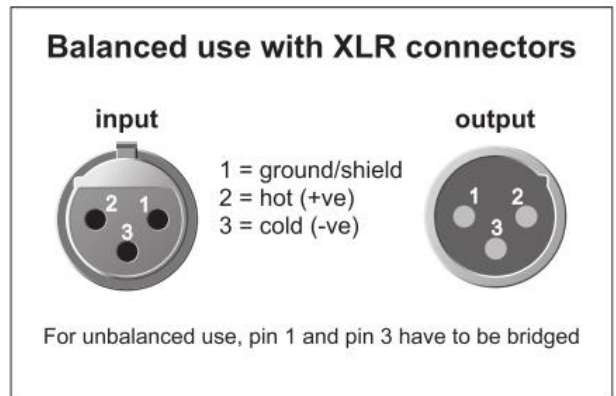
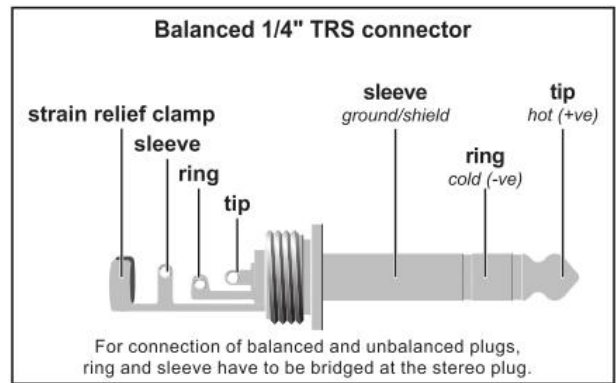
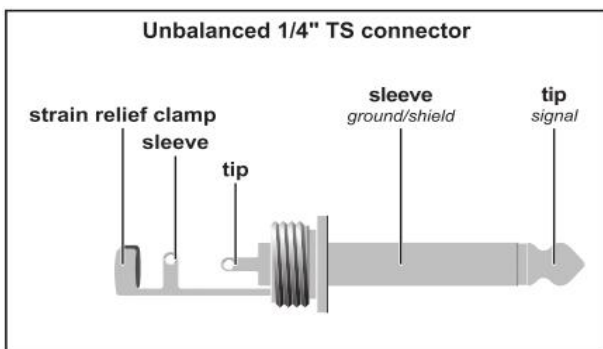
전원 접속에는 IEC 커넥터 전원 코드를 사용해 주세요. 이 코드는 안전 규격에 적합합니다.

☞ 모든 기기가 확실히 어스 되고 있는 일을 확인해 주세요. 안전을 위해서, 기기나 전원 코드의 어스를 없애거나 사용 불능으로 하지 마십시오.

### 4.3 Audio connections

BEHRINGER PMP2000의 입력/출력에는 대칭형 모노 폰 잭이 사용됩니다. 물론 PMP2000을 비대칭형 플러그로 사용할 수도 있습니다. 테이프 입력/출력은 스테레오 핀 플러그 커넥터입니다.

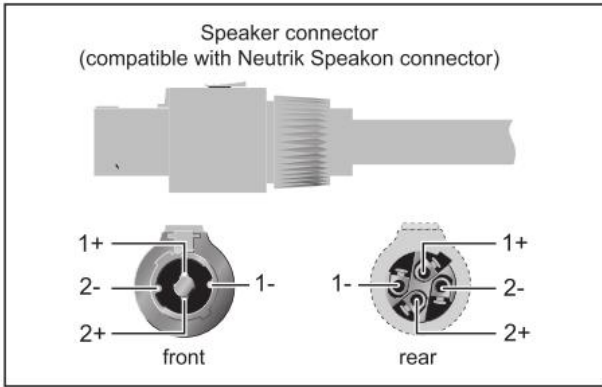
☞ 모든 장치의 접지(어스)가 되고 있는 것을 확인해 주십시오. 사용자의 안전을 위해서, 전원 케이블이나 장치 자체의 어스를 떼어내거나 사용 불능으로 하는 일이 없도록 해주십시오. 장치는, 반드시 보호 어스 접속이 된 상태에서 콘센트에 접속해 주십시오.



### 4.4 Loudspeaker connections

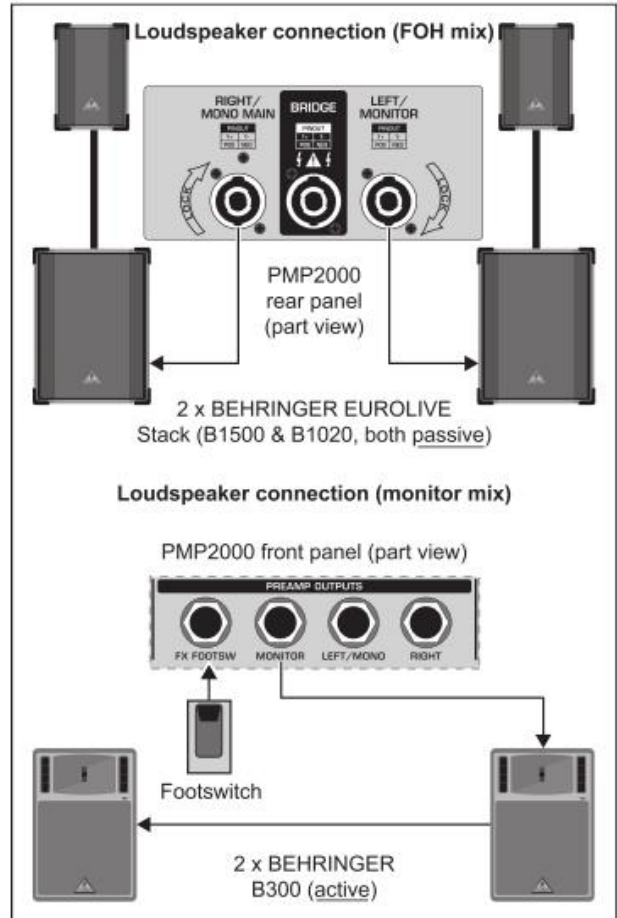
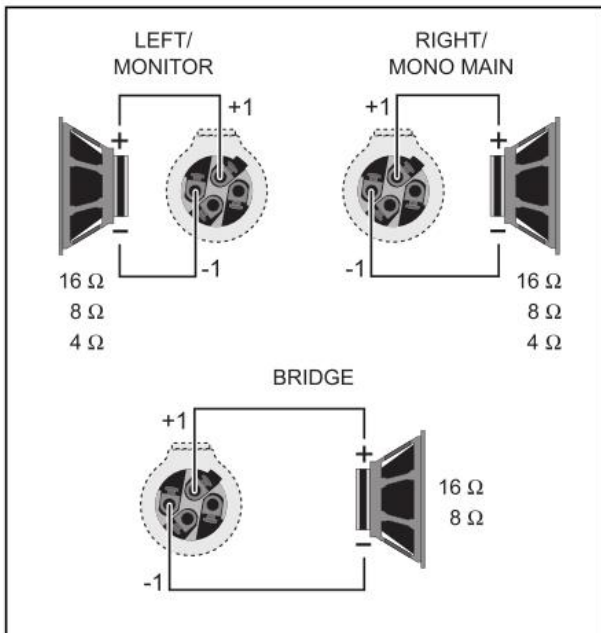
EUROPOWER 믹서는 고품질 Neutrik/Speakon 대응 커넥터가 있습니다. Speakon 플러그는 보다 높은 기능을 가진 스피커용으로 특별히 개발되었습니다. 전기 쇼크로부터 지키며, 정극이 보증됩니다. 각 Neutrik/Speakon 대응 커넥터는 표시된 하나의 신호만을 이끕니다(아래의 표와 그림 및 PMP2000후부의 기재사항을 참조하십시오).

# 5. WIRING EXAMPLES

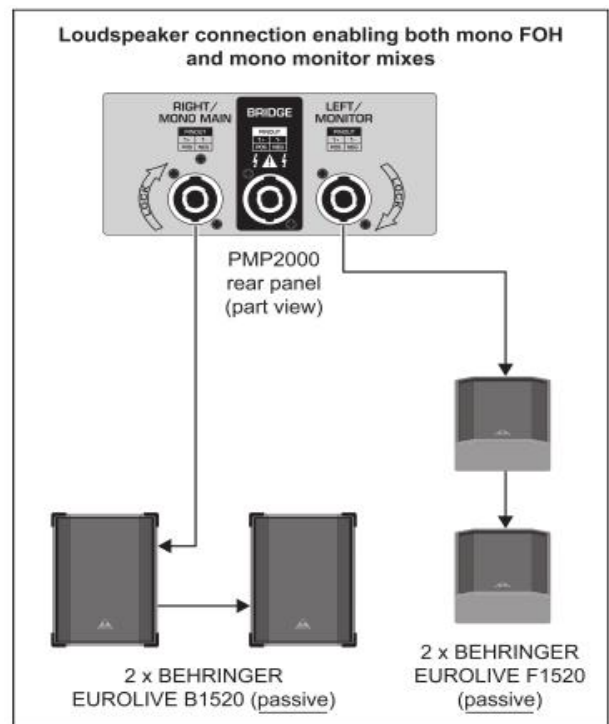


스피커를 PMP2000에 접속하려면, Speakon - 코드(NL4FC형)를 사용하십시오. PMP2000의 스피커 출력의 극성과는 별도로, 스피커와 스피커 코드의 극성을 반드시 확인하십시오.

	1+	1-	2+	2-
RIGHT/MONO MAIN	POS	NEG	-	-
LEFT/MONITOR	POS	NEG	-	-
BRIDGE	POS	NEG	-	-

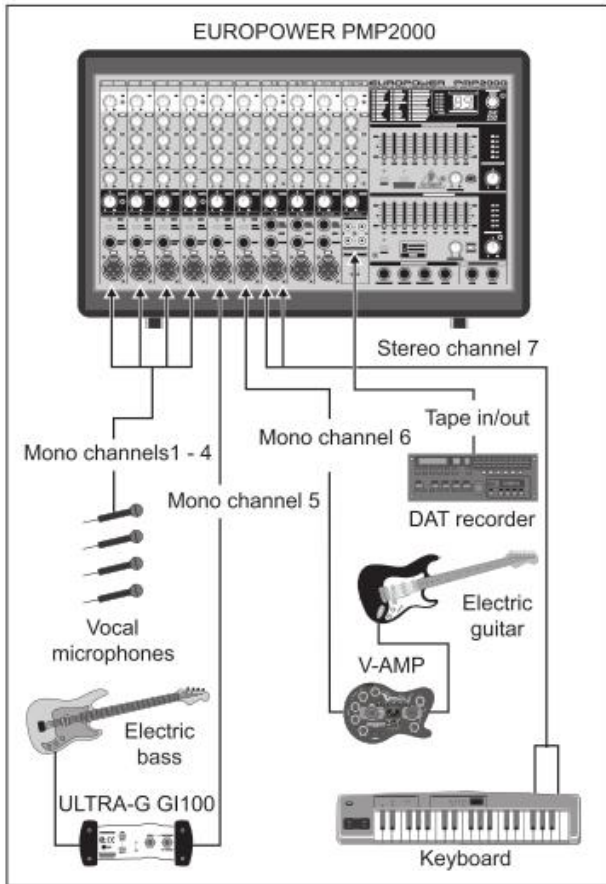


이 경우에는 MODE 스위치를 “LEFT/RIGHT” 로 해주십시오.





이 경우에는 MODE 스위치를 “MON/MAIN”  
으로 해주십시오.



## 6. SPECIFICATIONS

### Mono inputs

#### Microphone inputs

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 $\Omega$ source resistance	-122 dB / 125 dB A-weighted
@ 50 $\Omega$ source resistance	-122 dB / 125 dB A-weighted
@ 150 $\Omega$ source resistance	-121 dB / 124 dB A-weighted

Frequency response	<10 Hz - 100 kHz (-1 dB), <10 Hz - >200 kHz (-3 dB)
--------------------	--

Gain	+33 dB, +8 dB with pad
Max. input level	+12 dBu @ +8 dB gain
Impedance	approx. 2.2 k $\Omega$ balanced / 1.1 k $\Omega$ unbalanced
Signal-to-noise ratio	110 dB / 114 dB A-weighted (-11 dBu In @ +33 dB gain)

<b>Distortion (THD+N)</b>	0.001% / 0.0008% A-weighted
---------------------------	-----------------------------

### Mono line inputs

Type	1/4" TRS connector, balanced
Impedance	approx. 80 k $\Omega$ balanced, 40 k $\Omega$ unbalanced
Max. input level	30 dBu

### Stereo line inputs

Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 40 k $\Omega$ unbalanced
Max. input level	+28 dBu

### EQ

Low	60 Hz / $\pm 15$ dB
Mid	700 Hz / $\pm 15$ dB
High	6 kHz / $\pm 15$ dB

### Preamp outputs left/mono & right

Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 1.5 k $\Omega$
Max. output level	+21 dBu

### Power amp inputs

Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Impedance	approx. 47 k $\Omega$
Max. input level	+21 dBu

### Monitor output

Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Impedance	1.5 k $\Omega$
Max. output level	+21 dBu

### DSP

Converter	24-bit Texas Instruments 24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling rate	40 kHz

### Main mix system data<sup>1</sup>

Noise	
Main mix @ $-\infty$ , Channel fader $-\infty$	-76 dB / -80 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, Channel fader $-\infty$	-72 dB / -76 dB A-weighted
Main Mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-71 dB / -75 dB A-weighted

### Power amp specifications

RMS @ 1 % THD (sine wave), both channels driven:	
8 $\Omega$ per channel	165 W
4 $\Omega$ per channel	250 W
RMS @ 1 % THD (sine wave), bridged mode:	
8 $\Omega$	500 W
Peak Power, both channels driven	
8 $\Omega$ per channel	225 W
4 $\Omega$ per channel	350 W
Peak Power, bridged mode	
8 $\Omega$	800 W

### Loudspeaker connections

Loudspeaker connector	Professional speaker connectors (compatible to Neutrik Speakon)
Load impedance	
Left/monitor	4/8/16 $\Omega$
Right/mono main	4/8/16 $\Omega$
Bridge	8/16 $\Omega$

### Power supply

Voltage and fuse	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz <b>T 10 A H</b> 250 V
Europe/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz <b>T 5 A H</b> 250 V
China/Korea	220 V~, 50/60 Hz <b>T 6.3 A H</b> 250 V
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz <b>T 12 A H</b> 250 V
General export model	230 V~, 50 Hz <b>T 5 A H</b> 250 V 120 V~, 60 Hz <b>T 10 A H</b> 250 V
Power consumption	max. 1 kW
Mains connection	Standard IEC receptacle

### Dimensions/weight

Dimensions (H x W x D)	approx. 11" (280 mm) x 18 1/8" (460 mm) x 10 5/8" (270 mm)
Weight (net)	approx. 14 kg (30.9 lbs)

### Measuring conditions:

1:	20 Hz - 20kHz; measured at preamp output. All channels: level controls in center position; EQ flat. Reference = 0 dBu.
----	--